

CURSO ACADÉMICO 2016-2017

Unidad Docente Campo Baeza

Alberto Campo Baeza, *Catedrático*

Alejandro Vírseda Aizpún, *Doctor, Profesor Asociado*

Jesús Donaire García de la Mora, *Doctor, Profesor Asociado*

José Jaraíz Pérez, *Doctor, Profesor Asociado*

Tommaso Campiotti, *Profesor Mentor*

David Carrasco Rouco, *Profesor Mentor*

Miguel Ciria Hernández, *Profesor Mentor*

João Quintela, *Profesor Mentor*

MADRID 1, NEW YORK 1.

Torres para Madrid y Nueva York

AMO A QUIEN PRETENDE LO IMPOSIBLE

Goethe, Fausto.

Completamos la segunda parte del Curso Académico 2016- 2017 con una serie de Proyectos en Nueva York, en Manhattan, que serán, si cabe más radicales. Si en la primera parte del Curso trabajamos en Madrid, ahora lo haremos en Nueva York.

El ejercicio de introducción será la casa SOÑADA en todo lo alto del que actualmente es el rascacielos de viviendas más alto Manhattan. Consistirá en el estudio detallado a escala adecuada de un hábitat en la cabeza de ese rascacielos. La duración prevista es de 1 semana.

El primer ejercicio largo consistirá en una arquitectura HORIZONTAL de gran dimensión. Un programa de usos deportivos con sus correspondientes servicios, desarrollado sobre el Pier 54 del Río Hudson a su paso por Manhattan. La duración prevista es de cuatro semanas.

El segundo ejercicio será una arquitectura VERTICAL de gran dimensión. Un rascacielos de 100 plantas en la esquina sureste de Central Park, con usos de oficinas y apartamentos. La duración prevista es de 8 semanas.

Se seguirá trabajando con dibujos, planos y maquetas.

PROGRAMA

Segundo Cuatrimestre Nueva York.

Cada cuatrimestre un ejercicio corto (2 semanas), uno medio (4 semanas), y uno largo (8 semanas) de una torre.

2A – Casa Soñada: En una azotea de Nueva York.

2B – Edificio Horizontal: Pier 54, en el río Hudson a su paso por Nueva York.

2C – Edificio Vertical: Torre en Manhattan.

NUEVA YORK

Parecería que a estas alturas hacer una torre más en Nueva York no tendría mucho sentido. Muy al contrario, pretendemos que en ese contexto, los futuros arquitectos puedan imaginar una torre, el rascacielos más hermoso del mundo.

Para este Curso Académico 2016-2017, hemos decidido desarrollar el tema de la torre, del rascacielos, como tema principal tanto para el primer como para el segundo cuatrimestre. Madrid en el primer cuatrimestre y Nueva York en el segundo. UNA TORRE EN MADRID, que es mucho más que sólo imaginar un Madrid con más torres. ONE TOWER IN NEW YORK que no sólo es hacer una torre más en Nueva York.

No es la primera vez que ponemos la torre como ejercicio y, pedagógicamente, siempre ha dado un resultado muy positivo.

Proponemos torres, rascacielos, porque lo que hasta hace unos años era una proeza, sobre todo estructural y constructiva, ha dejado de serlo y, ahora, muchas veces, tiene una lógica aplastante.

Lugar. Elegiremos los lugares más adecuados para la construcción de estas torres. Tanto en relación con el perfil de la ciudad, como por su buena relación con los sistemas públicos de comunicación.

Función. Trabajaremos con torres dedicadas a oficinas, pero también con usos residenciales como apartamentos y hoteles.

Estructura. El tema de las torres nos da pie a insistir de manera especial en la importancia de la estructura y de la construcción, inherentes a esta tipología.

Imagen. Si en las ciudades pretéritas eran las torres de las catedrales y de las iglesias las que definían el *skyline* de la ciudad, son ahora estas torres, mayores en altura y en densidad, las que constituyen la imagen de la ciudad contemporánea. En el caso de Madrid, la cornisa oeste flanqueada ahora por la izquierda por las cuatro torres, y por la derecha por el Palacio Real, es susceptible de recibir algunas torres más.

CASA SOÑADA

UNA CASA EN TODO LO ALTO

“RADICAL, SENCILLA, HERMOSA”

Estas palabras, pronunciadas por Neil Amstrong cuando puso su primer pie en la luna, tras avistar nuestra Tierra, las usé para describir una hermosísima casa de Alberto Morell.

Este es el ejercicio que hoy se propone: una casa en lo alto, que quizás es la manera más clara y radical de proponer como otros años, una casa soñada. Así lo hacía Sota y así, en su honor, quiero poner este ejercicio corto de este mi último periodo de tiempo docente reglado.

Cuando Goya hace el maravilloso aguafuerte de la Serie los Caprichos “El sueño de la razón produce monstruos”, está hablando del sueño físico, del olvido de la razón. La fantasía unida con la razón es madre de las artes y origen de las maravillas, argumenta de la mano de Goya para matizar aquel El sueño de la razón produce monstruos del aguafuerte tantas veces ya citado ¿Cómo podríamos negar la fantasía, el sentimiento en el hecho creativo?

To see a world in a grain of sand/ and a heaven in a wild flower/ hold infinity in the palm of your hand/ and eternity in an hour. Ver un mundo en un grano de arena, y un cielo en una flor salvaje, sostener el infinito en la palma de la mano y la eternidad en una hora. Esta propuesta maravillosa que nos promete William Blake en su conocido poema, sería imposible de alcanzar con la sola razón.

Pedimos que en una semana se despliegue la imaginación, gobernada por la razón, para hacer la casa más hermosa del mundo.

UTILITAS. FUNCIONES

Habitar en el tercer milenio

FIRMITAS. CONSTRUCCIÓN

Isotrópica, en movimiento o estable, invernadero, tren de lavado humano.

VENUSTAS. BELLEZA

Visión lejana, Horizonte, Infinito.

Referencias:

MARTE, de Ridley Scott, con Matt Damon. 2015

DE LA TIERRA A LA LUNA, de Julio Verne. 1865

VIAJE A LA LUNA, de George Méliés. 1902

OBJETIVO LA LUNA, de Hergé, con Tintin. 1953

ATERIZAJE EN LA LUNA, de Hergé, con Tintin.

AMERICAN BEAUTY, de Sam Mendes. 1999

American Beauty es una película que hace un novel Sam Mendes, y que es una pieza magistral. En el corazón de la película una escena inolvidable: Wes Benley y Thora Birch hablan de amor en la parte delantera del coche. Fuera una simple bolsa de plástico blanco traída y llevada por el aire. Y él le dice tales cosas que lloran ambos y nosotros con ellos, absortos ante la capacidad de poner en pie la belleza con tan poco. Allí desaparece el tiempo y nuestro corazón se deshace en cinco minutos infinitos.

Este ejercicio trata de la resolución espacial de una de las necesidades más antiguas de la humanidad: el habitar, habitar en un sueño.

Cada alumno ha de proponer su propio espacio de habitar sin atender a convencionalismos arraigados en la sociedad de consumo y con los materiales adecuados.

NB

Siguiendo las normas establecidas por la legislación vigente, este 2016-2017 será el último Curso Académico, en la docencia regular, del Catedrático D. Alberto Campo Baeza, tras 40 años como profesor ordinario en la ETSAM. En la Junta de Escuela del lunes 20 de junio de 2016 se le concedió el nombramiento de Emérito por unanimidad, tras una emocionante Laudatio del subdirector de la ETSAM, D. Fernando Vela Cossío. Como Emérito seguirá impartiendo clases de Master y clases extraordinarias.